

2020 夏期講習会申込書

当校受付 月 日



ふりがな

氏名

生年 平成 年 月 日生 満 才

〒 tel

保護者 氏名 印
または
保証人 住所

出身 / 在 科第 学年在学中 / 卒業

美術担当教諭: 先生

1 大学 専攻

進学希望 2 大学 専攻

の大学名 専攻

3 大学 専攻

受講希望のコース名を下枠に記入し、受講期間に○をつけてください。(わかる範囲で結構です)

昼間 AMPMコース	第1週 7/23-30	第2週 8/1-9	第3週 8/11-16	第4週 8/18-23	第5週 8/25-30
夜間 Nコース	第1週 7/23-30	第2週 8/1-9	第3週 8/11-16	第4週 8/18-23	第5週 8/25-30

フレキシブル受講の方は、下枠に○をつけてください

フレキシブル受講 (詳細は裏面へ記入してください)

学校ご担当先生推薦書

当研究所では講習会推薦制度を設けています。日ごろ、ご指導されている先生のご意見をもとに、指導に膨らみをもたせ、生徒の実力向上を計りたいと考えています。
ご推薦いただいた場合は、入会金(5,000円/税抜き)は免除とさせていただきます。お忙しい所お手数ですが、ご記入をお願いいたします。

先生のお名前

印

申込方法

「2020 夏期講習会申込書」に、必要事項をご記入ください。

申込書送付先
美術研究所 画美研
〒700-0816
岡山市北区富田町2丁目9-8
FAX: 086-235-1747

※ご持参いただいてもかまいません。お申し込みいただいた後、こちらからご連絡いたします。

納入方法

「申込書」の提出後に、直接持参していただくか、銀行振込にてお願い致します。

振込先 受付時間
中国銀行大供支店 火～金: 9:30-20:00
普通預金 1521304 土・日: 9:30-16:30
美術研究所 画美研 浦上真治

- ・振込用紙の振込人の氏名は必ず生徒名で記入して下さい。
- ・振込手数料はご本人負担をお願い致します。
- ・一旦納入した費用は、原則返金できません。

特典

入会金を免除いたします。

美術ご担当先生より推薦を受けられた方
過去に当校の講習会を受講された方
無料デッサン講座に参加された方
過去に当校に在籍された方
今年度在籍の方

受付相談窓口

初めて受講される方、授業内容についてご相談のある方、
どうぞお気軽にお問い合わせください。アドバイス致します。

受付時間【火～金】9:30～20:00【土・日】9:30～16:30

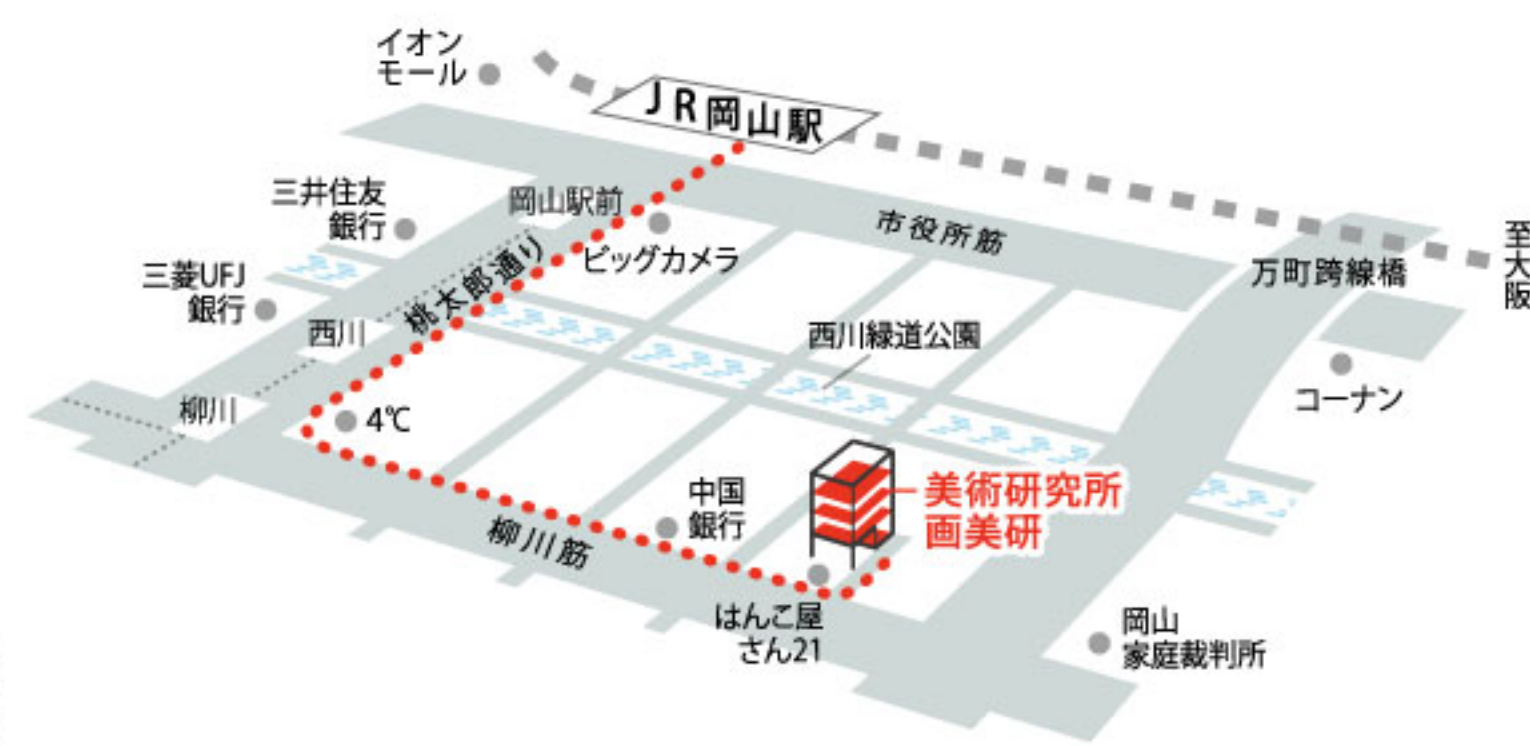
TEL:086-235-1747

<http://main.gabikenartlab.com>
gabikenartlab@gmail.com



アクセス

岡山駅より徒歩17分、「4°C」を目印にお越しください。



夏期講習会
GABIKEN

2020
7/23[木] - 8/30[日]

Art Laboratory

コース・カリキュラム

昼間 AM.PM コース7 9:30 ~ 16:30

	第1週 / 8日間							第2週 / 8日間							第3週 / 6日間							第4週 / 6日間						第5週 / 6日間																	
	23木	24金	25土	26日	27月	28火	29水	30木	31金	1土	2日	3月	4火	5水	6木	7金	8土	9日	10月	11火	12水	13木	14金	15土	16日	17月	18火	19水	20木	21金	22土	23日	24月	25火	26水	27木	28金	29土	30日						
岡山県立大学専科	クッキー、レクチン、各種ワグを効率的に扱ひ、わかりやすく指導します。							クッキー クッキー 構成 構成 構成 構成 個別課題							構成 構成 個別課題							個別課題 卓上 卓上 卓上						卓上 卓上 個別課題 テスト																	
デザイン・工芸科	Aコース モチーフ課題を主体に、壁画・モチーフ課題、発想・演出力を学びます。							デッサン 色彩or立体 or デザインワーク デッサン 色彩or立体 or デザインワーク							デッサン デッサン 色彩or立体 or デザインワーク							色彩or立体 or デザインワーク デッサン						デッサン 色彩or立体 or デザインワーク デッサン						色彩or立体 or デザインワーク デッサン 色彩or立体 or デザインワーク											
	Bコース イメージ課題を主体に、基礎から構成・表現力を学びます。							デッサン 色彩or立体 or デザインワーク デッサン 色彩or立体 or デザインワーク							休							休						休						休											
油画科	「つくること・みること・伝えること」を追求していきます。							静物デッサン 石膏デッサン							静物デッサン 静物油彩							人物油彩						人物油彩 静物油彩						人物油彩 静物デッサン											
日本画科	強靱な基礎力の土台を獲得し、安定した力を養います。							静物デッサン 石膏デッサン							静物デッサン 静物油彩							組石膏デッサン						構成デッサン 構成油彩						石膏デッサン 静物油彩						石膏デッサン 静物デッサン					
メディア(映像・情報・マンガ)	個別対策課題を通して、発想力と思考力を高めています。							個別課題							個別課題							個別課題						個別課題						個別課題											
基礎科	高校1・2年生の専科です。各々に向けた基本から始めます。							静物デッサン 石膏デッサン							静物デッサン 静物油彩							人物油彩						石膏デッサン 石膏デッサン						人物デッサン 静物油彩						人物油彩 静物デッサン					

ここにない科を希望される方はご連絡ください。対応していきます。

夜間 N コース 17:00 ~ 20:00

	第1週 / 8日間							第2週 / 8日間							第3週 / 6日間							第4週 / 6日間						第5週 / 6日間																	
	23木	24金	25土	26日	27月	28火	29水	30木	31金	1土	2日	3月	4火	5水	6木	7金	8土	9日	10月	11火	12水	13木	14金	15土	16日	17月	18火	19水	20木	21金	22土	23日	24月	25火	26水	27木	28金	29土	30日						
夜間卓上デッサン特訓	底力を徹底的に載えます。							クッキー クッキー 構成 構成 構成 構成 個別課題							構成 構成 個別課題							個別課題 卓上 卓上 卓上						卓上 卓上 個別課題 テスト																	
夜間石膏デッサン特訓	石膏像の持つ、見えない構造を知っていきます。							クッキー 画像							クッキー 画像							クッキー トルソ						画像 画像																	
夜間着彩/油彩特訓	色彩で空間を演出し、画面を深く捉えています。							静物							画像							静物						画像 静物																	
夜間デザイン特訓	アイデアを他者に伝達する力を養います。							色彩or立体 or デザインワーク							色彩or立体 or デザインワーク							色彩or立体 or デザインワーク						色彩or立体 or デザインワーク						色彩or立体 or デザインワーク											
夜間メディア(映像・情報・マンガ)	個別対策課題を通して、発想力と思考力を高めています。							個別課題							個別課題							個別課題						個別課題						個別課題											
自由制作	AO入試・推薦入試等に必要な、提出作品の制作をします。							個別課題							個別課題							個別課題						個別課題						個別課題											
夜間基礎科	早いスタートでレベルアップを計ります。							石膏デッサン							組石膏デッサン 静物油彩							静物デッサン						クッキー 人物デッサン						静物デッサン 人物油彩						石膏デッサン 静物油彩					

※カリキュラムは変更される場合があります。

■ 受講形式

画美研には、大きく分けて2通りの受講方法があります。

コース受講

各科目ごとに流れの中で力をつけていくカリキュラムを用意しています。希望するコースを選択してください。

フレキシブル受講

各人のご都合に合わせて受講日と受講時間を設定できます。上記の詳細をご覧いただき、受講予定をご提出ください。

■ 受講料

※初めての方は入会金5,000円が必要です。

	第1週 8日間	第2週 8日間	第3週 6日間	第4週 6日間	第5週 6日間	全期 35日間
1 昼間コース	32,400円	32,400円	24,300円	24,300円	24,300円	-137,700円 110,160円
2 基礎科	28,800円	28,800円	21,600円	21,600円	21,600円	-122,400円 97,920円
3 夜間コース	25,200円	25,200円	18,900円	18,900円	18,900円	-107,100円 85,680円
4 夜間基礎科	21,600円	21,600円	16,200円	16,200円	16,200円	-91,800円 73,440円

※1~4のコースは、全期間受講の場合は2割引となります。(分からないことがありましたら、お気軽にご連絡ください。)

■ 必要な画材・基本用具

※一部の画材は当研究所でも購入できます。

全課題共通	鉛筆、クッキー板
木炭・鉛筆デッサン	カルトン、木炭紙、画用紙、木炭、鉛筆 (3H-6B)、消し具、食パン、目玉クリップ(4個)、フィキサチーフ(定着液)、ガーゼ、など
油彩	キャンバス、油絵具、パレット、筆(油彩用各種)、ペインティングナイフ、油壺、溶き油、筆洗油、ボロ布、古新聞、など
水彩/色彩表現	画用紙、ケント紙、水性絵具(透明水彩、ガッシュなど)、パレット、筆(水彩用各種)、筆洗、定規・コンパス類、水張り用具一式、雑巾、など
立体表現	カッター、はさみ、接着剤・テープ類(用途別各種)、定規・コンパス類、粘土用ヘラ、彫き具、雑巾、など
メディア/構想表現	色材各種(水性絵具、色鉛筆など)、定規類、はさみ、カッター、のり、など

合格者の声



金沢美術工芸大学 / デザイン科 製品デザイン
東京造形大学 / デザイン学科 ID
合格
岡山後楽館高等学校



東京造形大学 / 美術学科 絵画
合格
明誠学院高等学校



東京造形大学 / デザイン学科 GD
女子美術大学 / デザイン・工芸学科
武蔵野美術大学 / デザイン情報学科
基礎デザイン学科
多摩美術大学 / 情報デザイン学科
新谷デザイン学科
合格
岡山大正寺中等教育学校

現実から目を背け逃げただしたこと、悔しさと不甲斐なさで涙したこと、制作で得られる喜び、達成感、それを取っても画美研でしか体験できなかったものだと今になって思います。1浪時は、仲間にもめぐまれ、様々なイベント、制作、講評、どれも新鮮で楽しい思い出が多かった様に思えます。
1浪時の合格発表で不合格とわかった時もすぐにスタートがされたのは、先生方の強い励ましと、これからの課題を提示してくださったからです。しかし、2浪目のプレッシャーが重く、押し潰され、何もかも無意識に感じ逃げてしまった日々が続きました。今となっては笑い話ですが、実際、衝動的に自転車で60km先まで現実逃避したことがあります。その時も、先生は見放さず真剣に向き合ってくださいました。その時にも、先生はサポートしてくれてくれたので、とても感謝しています。その他にも、書ききれない程の挫折、困難がありました。そのたびに、先生方が導いてくださいました。2浪目で合格通知をいただき最後の受験を終えた際にも、大学生生活についての助言、アドバイス、応援のお言葉をいただきました。この2年間、先生方に支えられ応援していただき、画美研でしかおくれなれない日々が暮らしました。感謝してもしきれません。本当にありがとうございました。

最初の試験の日はとても緊張していたと思います。手が震え、頭も真っ白になり、問題を読むことすらままならない状態でした。そんな時に思い出すのは画美研で過ごした日々です。たくさんの先生にいただいたアドバイスを一歩一歩とつづいていきました。深呼吸をすれば次第に動悸も落ち着いていきました。
幸い、受けた試験が多かったのですが最後のほうは比較的落ち着いて試験に臨むことができた記憶があります。それでも、覚悟はしていたのですが自分の力を十分出し切ることが出来なかったことは後悔が残ります。とはいえ、あれが実力と言われればそれまででしょうね。
画美研に通って改めて周りの方たちの存在の大きさを痛感しました。学校の先生の言う「受験は団体戦」という言葉にはあまりピンと来ておらず、センター試験の日もその言葉を繰り返す先生を不思議な気持ちで見ていたのですが、実技試験が近づいてくると、だんだんとその言葉が身に染みていくようでした。つらくても仲間がいて、親や先生方のように支えてくれる人がいるからこそ、私は挫折し頑張ることが出来ました。
苦しい時もありましたが、それ以上に充実し、成長できた一年間でした。画美研に通って、先生方の指導を受けたことは自分にとって本当に良い経験になりました。大学に入り、今までは違うことも多い生活で戸惑いや不安もありますが、今までの努力を無駄にしないよう、新しい目標を立てたり、萎縮せず様々なことに野心的に取り組んで行けたり、と積極的な活動ができた良いと思います。

僕は二浪して、ようやく第一志望に合格したので、2年と半年ぐら、画美研で制作させていただきました。あまりにも良い間、浪人していたので両親には大変迷惑をかけたかと思えます。大学説明会に行った際、初対面の大学教授に「親御さんにあまり迷惑かけるんじゃないよ」とガチ説教されたのは結構印象に残ってます(泣)一時期、モチベーションが下がって、制作に力が入らない事がありました。全然うまく描けないうまく描けないうまく描けない!その時は受験なんて諦めて山に籠もって仙人にでもなろうかと思ったりしました。でも諦めずに続けられたのは、諦めたいとか逃げたいかと思う時に頭の中に先生の顔が浮かんで「こんなところで諦めて悔しくないか!」と叱咤してきたからだと思えます。受験では楽な道を選ぶこともできるけど、あえて厳しい環境に身を置いて合格したいって人に画美研はとことん付き合ってくれると思います。僕が試験当日に自信を持って描くことができたのは日々の練習と辛いことを乗り越えられたという経験があったからだと思います。画美研の先生方やバイトの方々は本当に感謝しています。辛かった事ばかり書いてしまいましたが、もちろん楽しいイベントもたくさんあるので遊ぶ時は思いっきり遊んでください!

フレキシブル受講

既存のコース選択が難しい場合に、各人のご都合に合わせて受講日と受講時間を設定することができます。

- フレキシブル受講のお申込の際には、事前に下記の予定表を提出していただきます。現時点で分かるところまでご記入ください。
- 提出後の追加は、その時点でお知らせください。後で増分として計算いたします。
- 原則として、受講予定日の欠席に対する穴埋め・取り消しは出来ません。
- 既存のコースと合わせてのご利用も可能です。

受講予定日の希望時間帯に○を入れてください。

	7/23	24	25	26	27	28	29	30
AM								
PM								
N								

	8/1	2	3	4	5	7	8	9	8/11	12	13	14	15	16
AM														
PM														
N														

	8/18	19	20	21	22	23	8/25	26	27	28	29	30
AM												
PM												
N												

受講料の計算方法

フレキシブル受講は、日数により割引率を設定しております。昼間コースの「AMのみ」「PMのみ」はそれぞれ0.5日として計算してください。

1 昼間コース ※基礎科を除く

$1日 \quad 4,500円 \times \square \times \square = \square \quad 円$

2 基礎科

$1日 \quad 4,000円 \times \square \times \square = \square \quad 円$

3 夜間コース ※夜間基礎科を除く

$1日 \quad 3,500円 \times \square \times \square = \square \quad 円$

4 夜間基礎科

$1日 \quad 3,000円 \times \square \times \square = \square \quad 円$

受講日数	1~14日間	15~19日間	20日間以上
割引率	なし	0.95	0.9

※割引率は上記の表をご参照ください。

上記を参照にして、授業料を記入してください。

※初めての方は入会金5,000円(税抜き)が必要です。

合計 円

氏名

※本パンフレットの料金はすべて税抜表示です。お支払いの際は、税10%を加算した料金となります。

現役生推薦コース

デッサン スタート!



7/23 - 7/30

求められている条件・課題内容を把握する

- ・描く対象となる物が実在する場合、よく観察します。
- ・実物が与えられない場合、日頃からの観察が重要になります。
- ・この期間は、条件に従い構成し、描写していくことに慣れていきます。
- ・構図構成(紙の中にどのくらいの大きさでどのあたりに入れるか)の検討。紙の比率と描くものの比を考え、バランスを図る。
- ・プロポジション(大きさの関係を見ながら、決めつけないで大まかに捉える)
- ・直すことを忘れない
- ・空間の意識(紙の中に触れるようなモチーフを作り出そう)
- ・物と物が関係しているところは最初から関係を描いていく。



8/1 - 8/9

イメージに近づくように構想力を高め 質感等を徹底的に描く

- ・短時間で構成を決定する。(見直しを十分やりながら、決定していく。変更があっても良い)
- ・自分で組んだ状況をしっかり意識し、絵の中にそれが見えるように描き作っていく。
- ・プロポジションの大きなミスをしたくない。ものの成り立ちを理解する。ミスがあっても良い。ミスを感じ取る力をつける。徹底して直し、正していく。
- ・関係を合わせ、手前、奥の変化を描き分ける。
- ・稜線を描き明暗の関係を作り出す。光の当たる方向を決め、タッチ(触れる方向)に気をつけながら、全体に暗さを大きくつけていく。(暗さ→中ぐらいの暗さ→明るさの順番)
- ・立体を実感し、質感の描写により迫る。限界を超える鍛錬。



3時間で描く訓練をする① タイムスケジュールを体に覚えさせる

- ・狙いを持った構図を短時間で描けるようになる。
- ・常に形の見直し、印象を素早く合わせていく。
- ・線の段階から手前奥を意識し強弱をつけ、空間を最初から意識する。
- ・光の方向を意識し大きな調子の流れを作りながら、暗さにしっかりと調子が入り更に明暗の階調が増え立体感・存在感が増していく。
- ・細部の情報も早い段階で捉えていく。
- ・見やすい画面になっているか、常に全体を確認する。
- ・描き込んでいき、紙の中に手が入って触れるように迫っていく。



8/11 - 8/16

3時間で描く訓練をする② タイムスケジュールを設定し、時間との兼ね合いを図る

- ・狙いをしっかり持ち、見る人に自分の考えや想いを伝える。
- ・空間を意識し、モチーフに役目を与え、紙の中に空気が通っていることを感じさせる画面。
- ・描き切っていく。
- ・失敗を恐れない。



8/18 - 8/23

3時間で描く訓練をする③ 完成させる

- ・試験形式でやっていく。(しかし、個人対応可能であるので、個人の状況で進む)
- ・自分の考えを積極的に伝える。



8/25 - 8/30

絵画系 スタート!



7/23 - 7/30

- 観察、発見、感動 -

もの見続けていると、日常生活の中では感じられない、物が持つ面白さ、不思議さ、を感じる事ができます。そういった経験をたくさん積んで、ものと自分の距離感を縮めていきましょう。この単元では、モチーフを徹底的に観察していくことを中心に学んでいきます。



8/1 - 8/9

- 画面意識 -

絵を描くときには必ずそのためのフィールド(紙やキャンパス)があります。その中に対象を描いていくときに必ず生まれてくる対象以外のところをどう考えていくのか。対象だけを描くことが絵を描くことではなく、フィールドを豊かにしていくことが絵を描くことであるということを意識していく単元。



8/11 - 8/16

- ねらいを持つ -

モチーフを観たとき、自分の興味関心は何なのか。モチーフ、主題に対して受け身になるのではなく、面白さを見つけていく態度を身につけていく単元。



- 表現の工夫 -

筆をおくときの力加減。水あるいはオイルの量の違いで絵の具は様々な表情を見せてくれます。画材に自分の気持ち、考えをのせていけると、絵は豊かに強くなります。



8/18 - 8/23

- 豊かな画面に向けて -

描く主体であるあなたの感じ方、考え方で絵は決定されていきます。より強い興味、向上心を持ち、絵に向かっていきましょう。



8/25 - 8/30

他の科(彫刻、工芸、教育系など)あるいは提出作品ポートフォリオ制作などについても対応しておりますのでお気軽にご相談ください。

夏休みが短縮になった現役生のために特別コースを設けました。

デザイン・色彩 スタート!



春から学んできた基礎的な「色彩効果」や「画面構成」の演習課題をふまえて、多様な課題に数多く取り組むことが夏期に期待できる集中的な実習体験です。アイデアや造形感覚を柔軟に広げる目的もありますから、まずは手を動かし、積極的に枚数を重ねていきましょう。

モチーフ課題 I (現物)

モチーフが手渡される課題です。ポイントはモチーフの持つ「色・形・手触り・機能・喚起される情景・香り・味・構造・設計・シルエット」等を幅広く「観察」することです。魅力的な要素を探し、それらを用いて画面を創作します。



イメージ課題 I (言葉)

言葉からイメージを広げて画面を創作します。指定された言葉の持つ意味や世界観から様々なアイデア展開し、相応しい要素を自由に組み合わせてユニークながら共感できる視覚表現を目指します。



モチーフ課題 II (複合)

モチーフの幅が広く、図版や写真、想定モチーフ等が組み合わせられる場合もあります。2次元・3次元の情報を、自身のアイデアに沿って適切に取捨選択して、豊かな画面を生み出すバランス感覚が問われます。



イメージ課題 II (複合)

言葉に加えて、「文字」要素やモチーフ等も指定・支給される場合があります。書体の特徴を生かす構成やレタリング技術も求められます。デザイナーとして、先進的なポスター表現を目指して取り組んでみるのも良いでしょう。



その他にも、大画面や変形画面、立体構成を一部取り入れたものなど、様々なタイプの課題に触れることで自身のビジュアル表現に於ける「引き出し」を増やし、対応力も身に付けていければ良いと思います。是非フットワーク軽く夏期の課題に取り組んでください。



現役生推薦コース申込書

【特典】20日以上受講の場合は10%引きになります。

…… 講習会料金(税抜) ……

中学・高校1、2年生

AM/PM1コマ(3時間) 2,000円
N1コマ(3時間) 3,000円

高校3年生

AM/PM1コマ(3時間) 2,250円
N1コマ(3時間) 3,500円

詳しくは別紙を参照してください。

出席を希望される時間帯に○をつけてください。

7月	AM	PM	N
23(木)			
24(金)			
25(土)			
26(日)			
27(月)			
28(火)			
29(水)			
30(木)			
31(金)			

8月	AM	PM	N
10(月)			
11(火)			
12(水)			
13(木)			
14(金)			
15(土)			
16(日)			
17(月)			
18(火)			
19(水)			
20(木)			
21(金)			
22(土)			
23(日)			
24(月)			
25(火)			
26(水)			
27(木)			
28(金)			
29(土)			
30(日)			

8月	AM	PM	N
1(土)			
2(日)			
3(月)			
4(火)			
5(水)			
6(木)		お休み	
7(金)			
8(土)			
9(日)			

ふりがな _____

氏名 _____

出身 / 在学学校名 _____ 科第 _____ 学年在学中 / 卒業 _____

美術担当教諭: _____ 先生 _____

1 _____ 大学 _____ 専攻 _____

進学希望の大学名 2 _____ 大学 _____ 専攻 _____

3 _____ 大学 _____ 専攻 _____

備考 _____